

영상과 이미지

영상은 이미지를 번역한 것임

이미지의 어원은 형태가 있는 사물, 즉 상(像)을 가리키는 '이마고(imago)'다. 라틴어의 철학 용어사전에서는 이미지라는 단어를 다음과 같이 설명하고 있다.

- (1) 구체적 또는 심적으로 나타낼 수 있는 시각적 표시: 사물, 실물
- (2) 이미 경험된 감각(보다 정확하게는 지각)의 심적 반복: 상상, 허상
- (3) 정신작용에 따라 구성된 구체적 표현: 그림, 도상, 조각상

정신작용에 따라 구성된 구체적 표현인 재현된 형태란 회화, 조각, 디자인 등과 같이 예술적, 미적, 전달적 형상이 어떠한 정신적, 기술적 방법을 통하여 일정한 물질 위에 옮겨진 것으로 그림, 도상, 조각상 등은 모두 유사상(아날로곤; analogon), 재현상, 모방상에 해당한다.

영화, 사진, TV는 모두 시각적으로 주어지는 인위적 구성물이며, 유사상, 재현상, 모방상이다. 하지만 영화나 TV의 유사성, 재현성, 모방성은 이미지의 움직임을 보여준다는 점에서 같은 재현된 형태인 그림, 도상, 조각상, 사진의 유사성, 재현성, 모방성과는 질적으로 다른 특징을 갖는다.

우리는 흔히 영상을 상상, 환상, 기억, 꿈, 그림, 사진, 영화, TV, 그래픽디자인, 눈의 망막에 비친 것, 거울에 나타난 것까지를 모두 영상이라고 함

영상은 이미지로도 쓰이나 엄밀하게 말하면 영상은 그림자로서의 형상을 의미하며 빛의 굴절에 의해 생기는 상(사진, 영화, TV)를 지칭하며 이미지는 마음이나 머리에 떠오르는 상을 의미

영상

1. 빛의 굴절 또는 반사에 의해 나타나는 물체의 상
2. 머릿속에 떠오르는 모습이나 광경
3. 종이 등과 같이 2차원 평면 위에 표현된 형상

또한 영상은 물질성이라는 관점에서 보면,

망막, 거울, 종이, 스크린 등 물질적 매개체를 기반으로 존재하는 물질적 영상과 뇌의 신경작용에 의해 형성되는 정신적 영상으로도 구분 할 수 있음
영상컴에서 다루는 영상은 물질적 영상이 분석대상임

시각매체로서의 영상은 인간의 시각에 호소하기 위해 특별한 의도를 갖고 제작한 것으로 일정한 메시지 전달이 목적.

시각적 자극을 통한 메시지 전달에는 2차원적인 것과 3차원적인 것으로 나뉘며, 2차원적인 것에는 문자와 영상이 있고 3차원적인 것에는 조각품 및 건축물이 포함됨

영상은 시각에 호소하는 매체로 인지과정에서 대상과의 유사성에 가장 크게 의존하며 사회문화적 코드에 의해 해석됨

각각의 영상은 서로 다른 물질적, 기술적 속성을 갖고 있기 때문에 영상은 사회와 시대에 따라 독특한 기술적 속성을 지님

인간의 감각기관의 하나인 시각에도 사람들은 촉각적 기능을 부여
시선이 뜨겁다, 눈길이 훑고 지나간다.

이러한 표현을 실제로 시각자체가 빛을 망막으로 받아들이기 때문이다.

영상의 분류

1. 관습적 영상

영상이 대상과 맺는 관계나 영상의 형태가 사회문화적 약속에 의해 결정된다는 점에서 그림과 같은 영상을 관습적 영상으로 부름

2. 광학적 영상

대상의 시각적 재현

3. 디지털 영상