

원근법

원근법의 개념

- 회화(평면의 그림)에서 거리감, 공간감 등을 나타냄으로써 실재감을 느낄 수 있도록 표현하는 방법으로, 엄밀하게 말하자면 평면인데도 불구하고 실재 장면에서 느껴지는 것처럼 착시현상을 일으키게 하는 기법
- 근경, 중경, 원경에 의한 공간감을 표현하는 것

원근감=/=원근법

1. 원근감

:: 눈과 물체와의 거리에 다른 멀고 가까움에 의해 느껴지는 거리감, 공간감

2. 원근법

: 일정 시점에서 본 물체와 공간을 눈에 보이는 대로 평면에 표현하는 방법

: 원근법은 거리감과 공간감의 표현

-풍경표현 요소 중에서 가장 중요

-3차원 현실을 2차원 평면에 나타내기

원근법의 종류

-1. 투시원근법, 2. 공기원근법 원근 심화

서양의 원근감 표현법

투시도법(선원근법)

기하학적 과학적인 원근법

르네상스 시대에 체계화되었다.

대상의 형태를 눈높이에 맞추어 투시적으로 표현하는 것으로 스케치할 때 효과적

1) 일정 시점에서 대상을 관찰, 선으로 화면에 표현하는것을 말함

2) 소실점 위치에 따라

양시투시: 대상을 아래에서 위로 올려다 보는 방법

중심투시: 대상을 중심에서 보는 방법

조감투시: 대상을 위에서 아래로 내려다 보는 방법

3) 소실점의 수에 따라 : 1점투시, 2점투시 , 3점투시

1점 투시 소실점이 1개

2점 투시 소실점이 2개

3점투시 소실점이 3개

4) 소실점 : 물체의 연장선을 그었을때 생기는 선과 선이 만나는 점

가.시선의 높이 결정-소실점이 지나가는 수평선의 높이

나.소실점은 화면의 안팎에 존재

다. 소실점 연장선의 수직성 위치가 작가의 위치

5) 근경은 크게 보이고, 원경은 작게 보이는 원리를 이용

공기(색채) 원근법

공기의 빛은 없는 것 같이 보이지만 실제로 많은 공기 층이 겹쳐질 때에 색을 띠게 된다. 가까운 곳은 공기 층이 얇아 잘 보이지 않지만 먼 곳과 같이 그 층이 많이 겹치면 실제의 색과 공기의 색이 겹쳐 보이므로 멀수록 하늘빛과 같은 색으로 옅어져 보이는데 이것이 공기 원근법 또는 색조원근법 이라고도 한다. 가까운 것은 진하고 선명한 색으로, 먼 것은 흐리고 어린 색으로 채색하여 색상의 농도와 채도에 의해 거리감을 나타냄

1) 대상의 공기층이나 빛에 의해 생기는 대상의 명도차와 색상차를 표현

2) 색채를 이용한 방법

3) 물체의 선명, 불선명의 변화를 포착 표현하는 방법

4) 원-푸르거가 옅은색, 저채도

근-고명도, 고채도, 난색으로 표현

동양의 원근감 표현법

동양에서는 대상을 재현하는 방법이나 과정이 객관적이거나 사실적인 묘사에 집착하지 않고 비교적 주관적이고 양식화 되어있었던 관계로 원근법 또한 서양의 경우와 같이 철저하게 적용되지 않았으나 동양회화에서도 먼 데 있는 것을 화면 위쪽, 가까운 데 있는 것을 아래쪽에 그리는 방법이 가장 오래된 형식으로 자리잡고 있었다.

한국화의 원근법은 고원법, 평원법, 심원법 등 3가지 방법이 있으며 이를 3원법이라고 한다. 또 먹의 농담이나 여백으로 원근감을 표현하고 있다

삼원법(三遠 : 高遠 · 深遠 · 平遠)이 등장한다

고원법

올려다 보는 상태의 그림

* 공간의 높이를 표현.

*자연의 웅대함과 위압감이 느껴진다.

평원법

평평하게 보는 상태의 그림

* 중앙에서 바라보는 평평한 공간의 넓이를 표현.

*자연의 광활함이 느껴진다

심원법

* 내려다 보는 상태의 그림

*자연의 무한한 깊이감이 느껴진다.