

2014 영상커뮤니케이션



상지대 언론광고학부
김경환

목차

1. 사진의 정의

2. 사진의 사회적 기능

1. 사진의 정의

사진의 정의

사진의 서양어인 **포토그래피(Photography)**는
빛이란 의미를 지닌 '**Photo**' 와
그리다, 기록하다는 뜻의 '**Graphy**' 의 합성어로
'빛으로 그린 그림' 이란 뜻

사진의 발명

사진의 발명가

- 프랑스의 니엡스는 1826년 최초의 사진을 제작
- 1839년 프랑스 정부는 사진기술을 대중이 자유롭게 이용할 수 있도록 허가
- 반면, 영국 정부는 프랑스와 달리 사진을 자격증을 가진 사람만이 사용하도록 허가함으로써 사실상 프랑스의 사진기술이 표준화됨

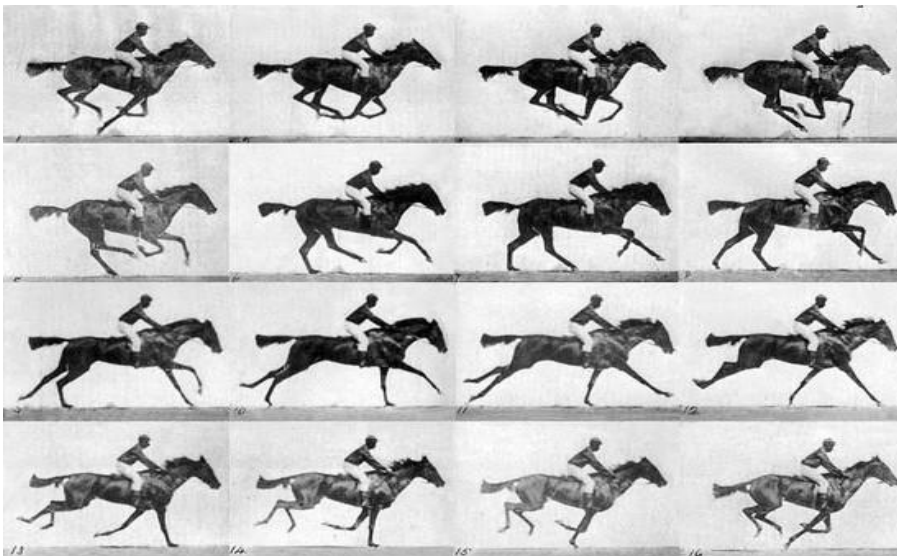
요셉 니엡스의 창문으로 바라 본 풍경



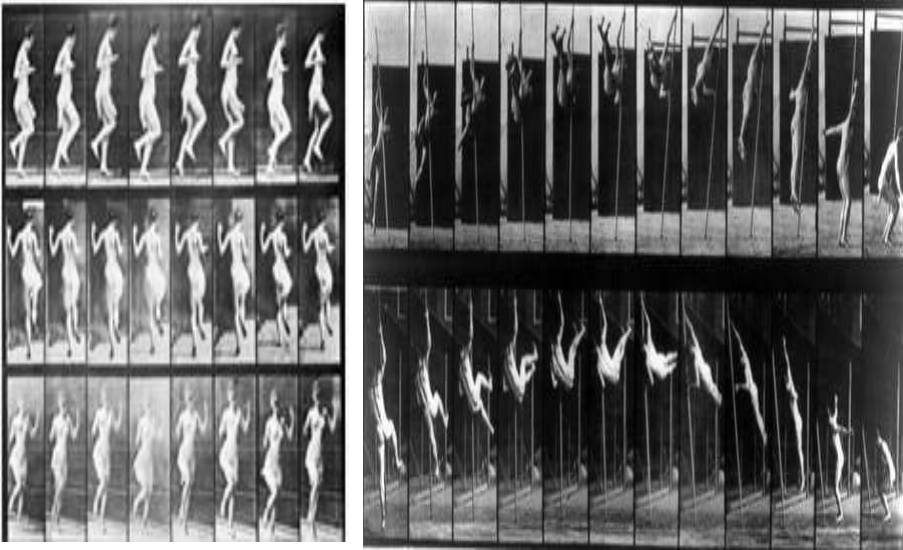
사진의 발전

사진의 역사는
감광유제와 그 지지체(베이스=롤필름) 개발의 역사
필름감도의 증대가 셔터시간을 단축시켰고,
필름형태의 간편화는 소형카메라의 탄생을 촉진함

해석사진



해석사진



근대적 시각으로서의 사진

파노라마

- 1787년 아일랜드인 로버트 바커는 전원의 풍경을 모두 재현할 수 있는 원형의 그림을 고안하여 파노라마 그림을 전시
- 파노라마라는 말은 그리스어에서 파생된 말로 '모두보다' 라는 뜻을 지님
- 파노라마의 주요목적은 관객에게 재현된 장소에 있다는 느낌을 주는 것에 있었음. 즉 파노라마는 현실의 모습을 충실하게 전체적으로 재현하는 것에 중점을 두고 있었음
- 19세기 등장한 쇼윈도우 역시 이러한 파노라마적 시각과 같은 논리에서 인간을 제3자적 위치의 관람자로 전락시킴
- 이러한 관람자의 시선은 근대적 시선의 등장을 의미하는 것으로 "적은 수의 사람이나 오직 한사람에게 수많은 것들을 순식간에 보여주는 것" 을 의미함
- 이에 반해 고대의 시각은 "수많은 사람들에게 적은 수의 볼거리를 지켜 보도록 허용" 하는 것이 일반적이었음

근대적 시각으로서의 사진

같은 근대적 시각의 구현일지라도
회화와 사진은 서로 다른 세계관을 구체화함

- 회화**: 이성적으로 재구성한 시각을 통해 대상을 완전하게 정돈하는 것이 선원근법을 통한 회화의 시각
- 사진**: 기계적으로 획득된 시각을 통해 대상을 분리하고 분석하는 매체

2. 사진의 사회적 기능

사진의 사회적 기능

1. 과학적 도구

사진은 과학분야에서 주요한 관찰도구로 활용. 과학분야에서 사진은 자료수집과 관찰, 분류, 정밀분석을 위한 도구로 활용됨. 이러한 기능은 첫째, 사진이 제작과정에서 인간의 개입을 최소화하며 관찰자를 관찰행위로부터 분리시킬 수 있기 때문에 편견없는 객관적 관찰을 중요시하는 근대 과학의 요구에 부합하고, 둘째, 사진은 대상의 형태를 정확하게 재현하기 때문에 대상의 기술, 분류, 분석에 유용하게 활용되며, 셋째, 사진은 대상의 물리적 흔적, 즉 지표이기 때문에 대상의 존재를 증명하는 수단으로 기능하며, 따라서 사실증명이라는 과학적 욕구를 충족시켜주었음

사진의 사회적 기능

2. 예술적 도구

사진은 흔히 제작 과정에 인간이 개입하지 않는다는 점을 들어 예술의 한 분야로 분류하는 것이 거부되기도 했음. 회화는 단순히 현실의 충실한 재현에 머물지 않고 작가의 혼이 깃든 작품으로 간주됨.

그러나 프레이밍을 통해 현실공간을 잘라내고 순간적으로 사라지는 것을 포착해내는 사진은 19세기의 사실주의와 인상주의 회화에 많은 영향을 끼침. 실제로 사실주의 회화에 나타나는 평면성이나 인상주의 회화가 보여주는 순간성의 포착 등은 사진의 영향을 받았음

사진의 사회적 기능

3. 초상화의 대체

왕족이나 귀족, 대부호만이 신분의 과시를 위해 제작했던 초상화를 사진이 대체함으로써 초상사진의 수요가 폭발적으로 증가함. 대신 초상사진을 비롯한 각종 기념사진이 가족의 결속력을 높이고 사회적 성공을 과시하는 수단으로 자리잡음. 한편, 초상사진은 경찰이나 군대, 학교와 같은 곳의 감시와 통제를 위한 목적으로도 활용됨. 특히 산업화와 도시화에 따라 좁은 지역에 많은 사람이 밀집해 살게 됨에 따라 범죄발생 가능성이 증가하고, 식민지의 효율적인 지배와 관리를 위해서도 감시도구의 필요성이 증대되었음. 유럽경찰은 1840년대부터 범죄자들의 사진을 촬영하기 시작했고, 1880년대에는 프랑스에서 사진은 이용한 신원확인 체계가 고안됨. 또한, 인류학자들과 선교사, 고고학자들은 식민지의 유적과 사람들을 사진으로 찍어 분류하고 저항세력을 사진으로 기록함으로써 식민지배를 위한 도구로 활용함

신원조회 사진의 창시자

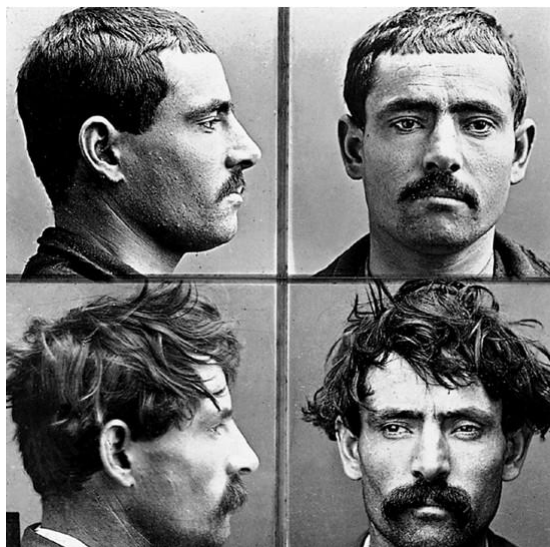
알퐁스 베르티옹

- 프랑스 파리의 경찰관이었던 알퐁스 베르티옹은 1882년 인체 측정에 기초한 사진을 활용한 최초의 법적인신원조회방식을 고안함
- 베르티옹은 사람의 귀가 신체에서 거의 변하지 않는 속성을 가져 사람을 구분하거나 얼굴 모습을 바꾼 사람들을 밝혀내는 데 유용하다는 점에 착안하여 동일한 조명과 포즈로 촬영한 실물의 1/7 크기의 정면과 측면사진으로 범죄자의 신분증을 작성
- 영국 정부는 1839년 신원불명의 노숙자나 부랑자들을 구금하기 위한 법을 제정하기 위해 사진으로 기록하고 파일화함

범죄자 식별사진



범죄자 식별사진



사진의 사회적 기능

4. 보도와 선전의 기능

사진은 재현의 정확성과 객관성을 바탕으로 일상생활과 도시공간, 외국의 모습, 역사적 사건을 담아 대중에게 전달

사진은 단순히 감상하는 미적 대상에서 벗어나 정보를 제공하는 상품의 역할을 수행함

사진은 먼저 신문에서 사건을 보여주기 위해 이용되었던 목판화를 대체함
사진이 목판화를 대체한 것은 사진이 신문이 요구한 객관성과 사실성을 충족시켰기 때문임

사진은 대중신문 등장의 초기 화보신문의 등장을 가속화했음
이러한 가운데 사진은 정치적 목적으로 활용되기 시작함. 사진은 기존 체제를 강화시키기 위하거나 이데올로기 투쟁의 도구로 사용됨.

로버트 카파의 병사의 죽음



로버트 카파의 노르망디 상륙작전



로버트 카파의 인도차이나 내전



케빈카터의 소녀와 독수리

