



# **영상커뮤니케이션론**

**상지대 언론광고학부**

**제4주차 강의자료**

# 영상의 구성 요소

## 영상의 4가지 구성요소

- 인간의 뇌는 색, 형태, 깊이(구도), 움직임이라는 4가지의 속성에 신속하고 빠르게 반응
- 이러한 속성들은 인간이 영상을 인지하는 데 큰 영향을 미침

색

움직임

형태

구도

## 3. 형태 形態 Gestalt

# 집단화 및 조직

- 형태의 지각에는 객관적 원칙이 존재함으로 예상 가능한 지각 반응을 만들어 내기 위해 한 프레임 안에 위치하는 시각적 요소들을 조직화하는 특정한 방법이 존재
- 사람은 여러 개의 사물을 하나의 전체 이미지로 형성되는 하나의 행동으로 인식될 수 있도록 결합된 형태로 집단화하거나 조직화하는 경향이 있음
- 우수한 화면구성의 목적 중 하나는 눈과 마음이 쉽게 포착할 수 있는 구조적 패턴을 찾아 그것을 강조하는 것임

# 형태와 배경

## 형태

-형태는 즉각적으로 관측될 수 있는 대상 또는 외양으로 그 외곽을 한정짓는 색상과 명암의 변화와 이를 둘러싸는 선들로 구성된 시지각의 영역

형태는 대상의 바깥 테두리와 내부를 명확히 하며  
점, 선, 모양의 세부분으로 구성

## 배경

-배경은 형태가 존재할 수 있도록 맥락을 부여하는 형태 이외의 시지각의 영역

배경은 시각적으로 간단하거나 복잡할 수 있지만  
형상의 보조에 불과

# 형태와 배경

- 형태와 배경이 물리적으로 동일한 평면상에 있더라도 형태가 관찰자에게 보다 가깝게 보임
- 형태와 배경은 동시에 볼 수 없으나, 순차적으로 보는 것은 가능
- 일반적으로 형태는 배경보다 작은 영역을 점유
- 형태는 윤곽선이 있으나 배경은 윤곽선이 존재하지 않음

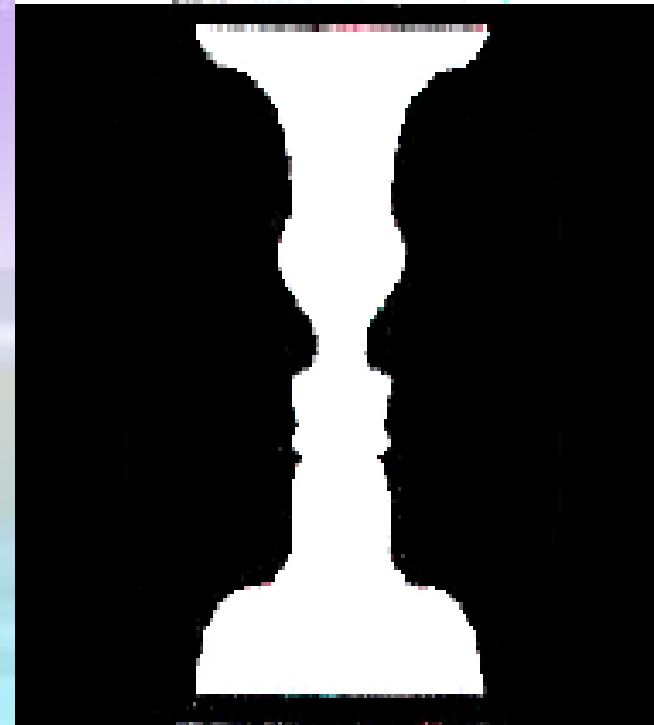
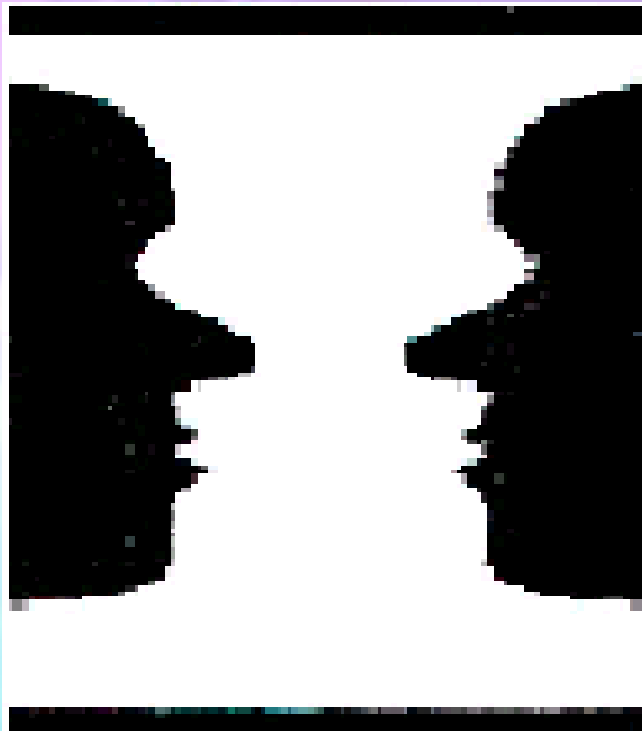
# 형태와 배경

## 형태와 배경의 경계

어떤 피사체들 사이에는 어떤 것이 형태와 배경인지  
구별할 수 없는 경우가 있음

형태와 배경은 분리되어 있지만 함께 작용하는 경우가 있는데  
이 때 양쪽 이미지에 공통으로 속한 윤곽선을  
공유선 또는 분담선이라 한다

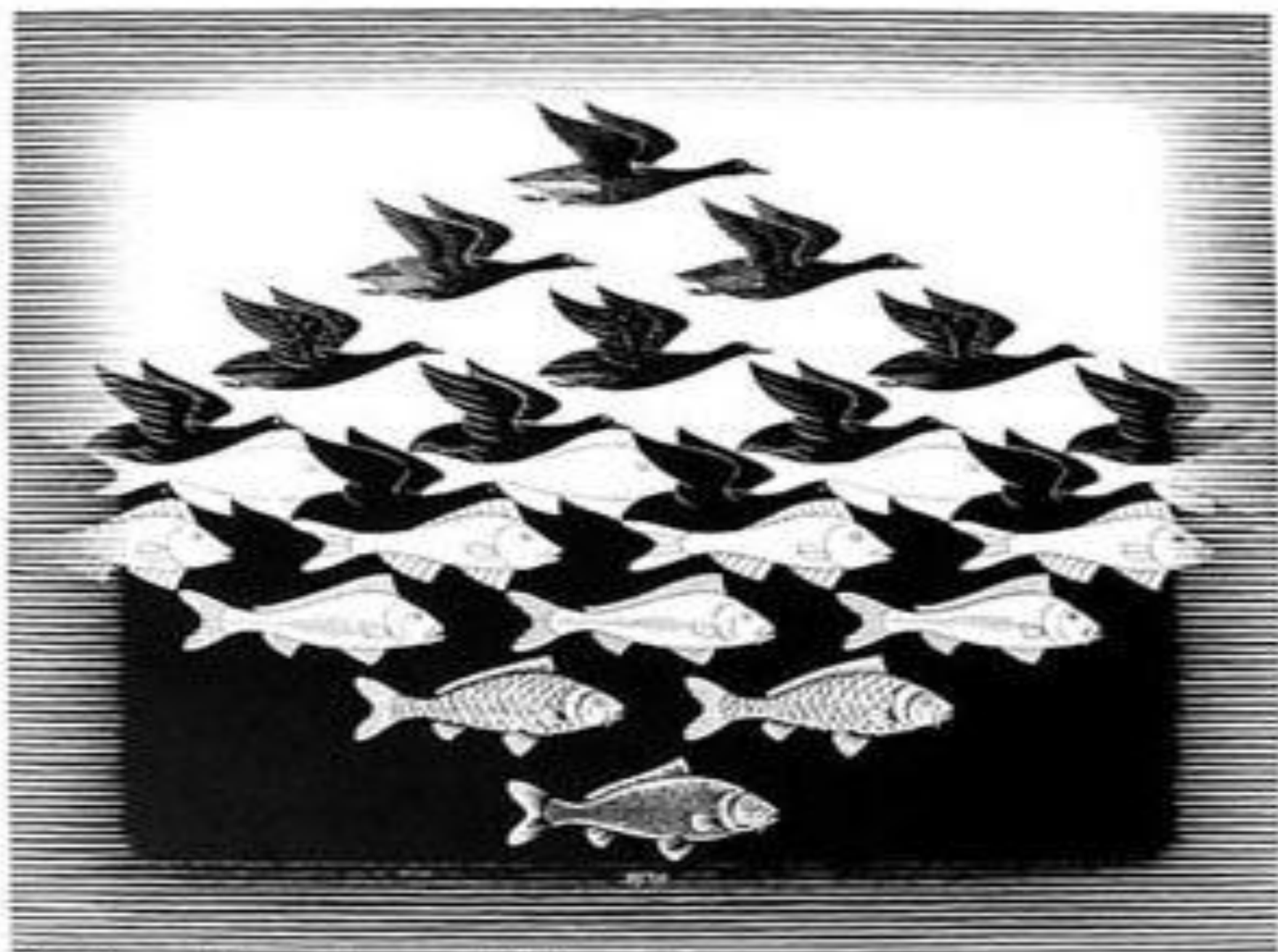
# 루빈의 가역적 얼굴



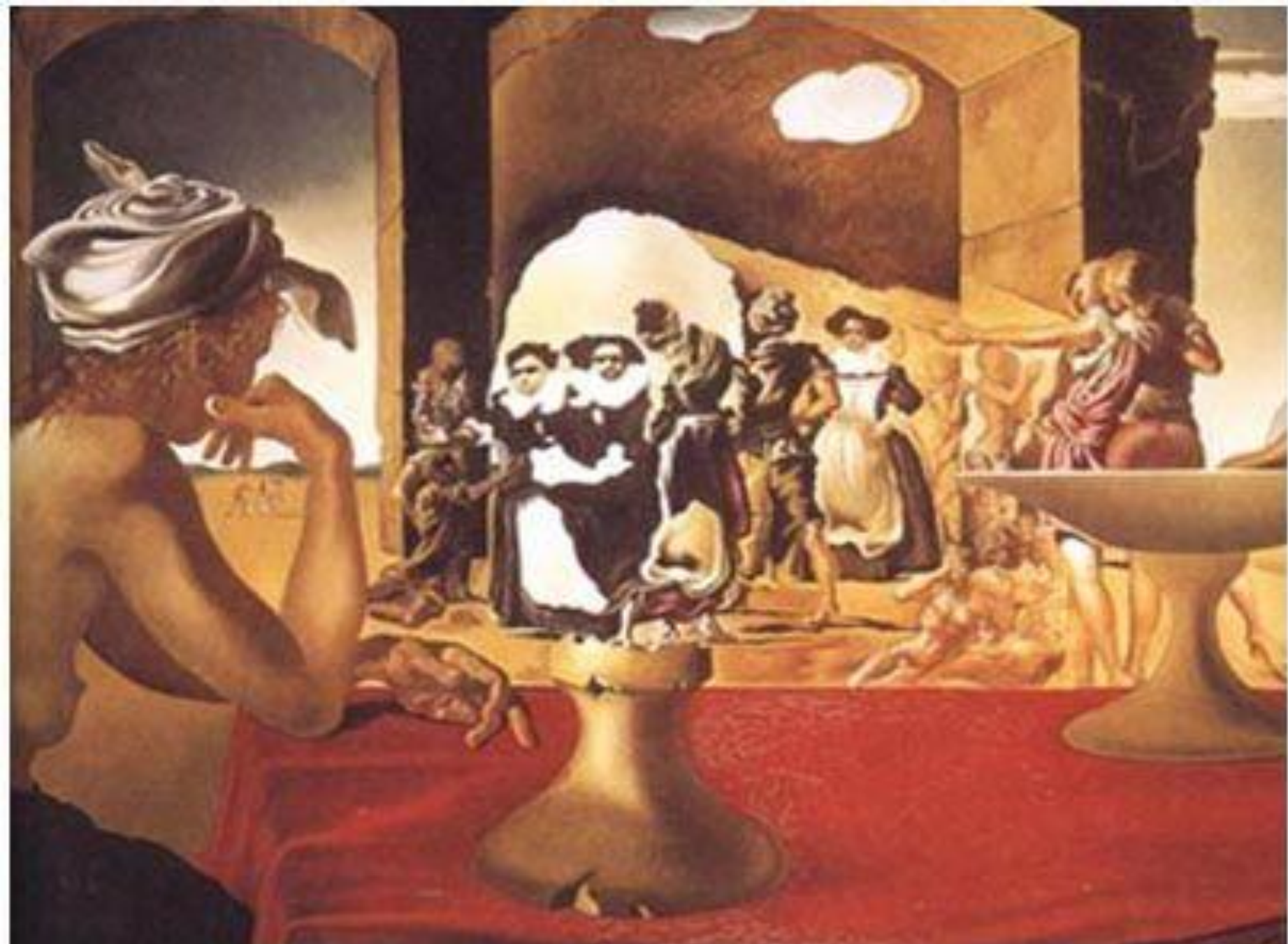


# 공유선 분담





Escher 작, Sky and Water 1 .



Salvador Dalí, The Slave Market with Disappearing Bust of Voltaire



# 형태의 인지



# 형태의 인지



# 형태의 인지



# 형태의 인지





## 프래그넌츠 원리

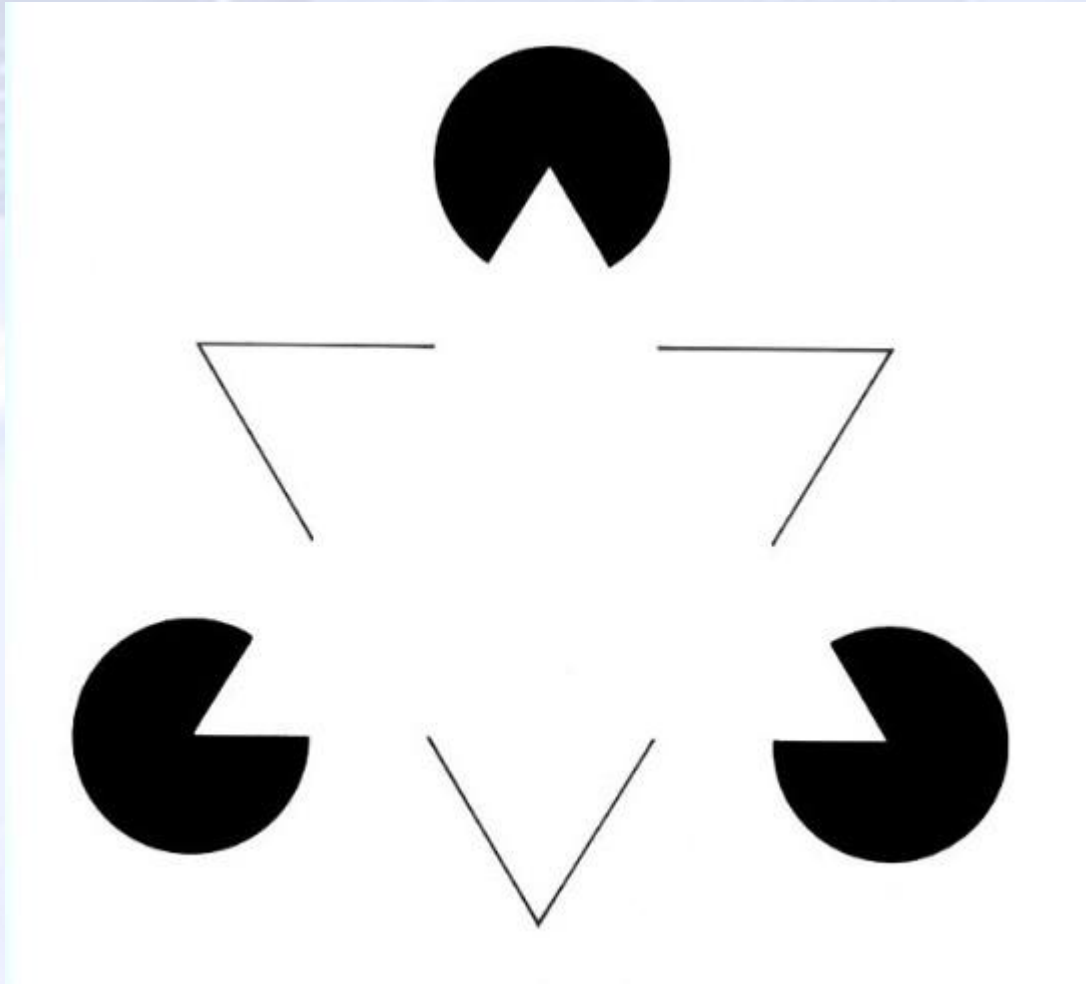
- 프래그넌츠 원리란 심리적인 조직화 또는 정보의 그룹핑을 말함
- 심리적 조직화란 지배적인 상황이 허용하는 한 항상 좋은 상태를 이루려는 것
- 좋은이라는 단어를 규정할 수는 없지만 이는 규칙성, 대칭성, 단순성, 통일성, 폐쇄성 같은 특성들과 관련 있으면 스트레스를 최소화하고 안정성을 극대화하려는 속성

## 심리적 클로우저

- 심리적 클로우저란 복잡하고 혼란스러운 상황을 정돈하고 정보의 부족한 부분을 메워 완전한 형태로 만들려고 하는 경향



# 카니자 삼각형



# 게슈탈트 심리학

대체로 사람들은 이런 판단을 하더라  
라는 **심리상태**를 연구한 심리학

“ **자극** → **공통된 반응** ”

A person is sitting on a couch, holding a remote control. In the background, a computer monitor displays a Windows XP desktop with icons for 'My Documents', 'My Pictures', 'My Music', 'My TV', 'Radio', and 'Play DVD'. The date and time 'Tuesday, May 22 12:23 PM' are visible on the screen. A red horizontal band is overlaid across the middle of the image.

**부분의 합  $\neq$  전체**

# 형태심리학



# 게슈탈트 심리학

## 게슈탈트의 어원

- **형태**나 **모양**을 의미하는 독일어 명사에서 유래
- 시각적 인식은 감각적 요소 혹은 형태를 다양한 집단으로 결합시킨 결과
- 장면 내의 분리된 요소들은 두뇌에 의해 **유사성**, **근접성**, **연속성**, **공동운명**이라는 4가지 법칙을 통해 결합되고 이해

유사성

근접성

연속성

공동운명

# 게슈탈트 심리학의 영상이해

유사성

- 두뇌는 제공한 선택요소 중 가장 간단하고 안정적인 형태를 선택하여 집중

근접성

- 서로 멀리 떨어져 있는 두 대상물보다는 서로 근접해 있는 두 대상물을 밀접하게 연관시킴

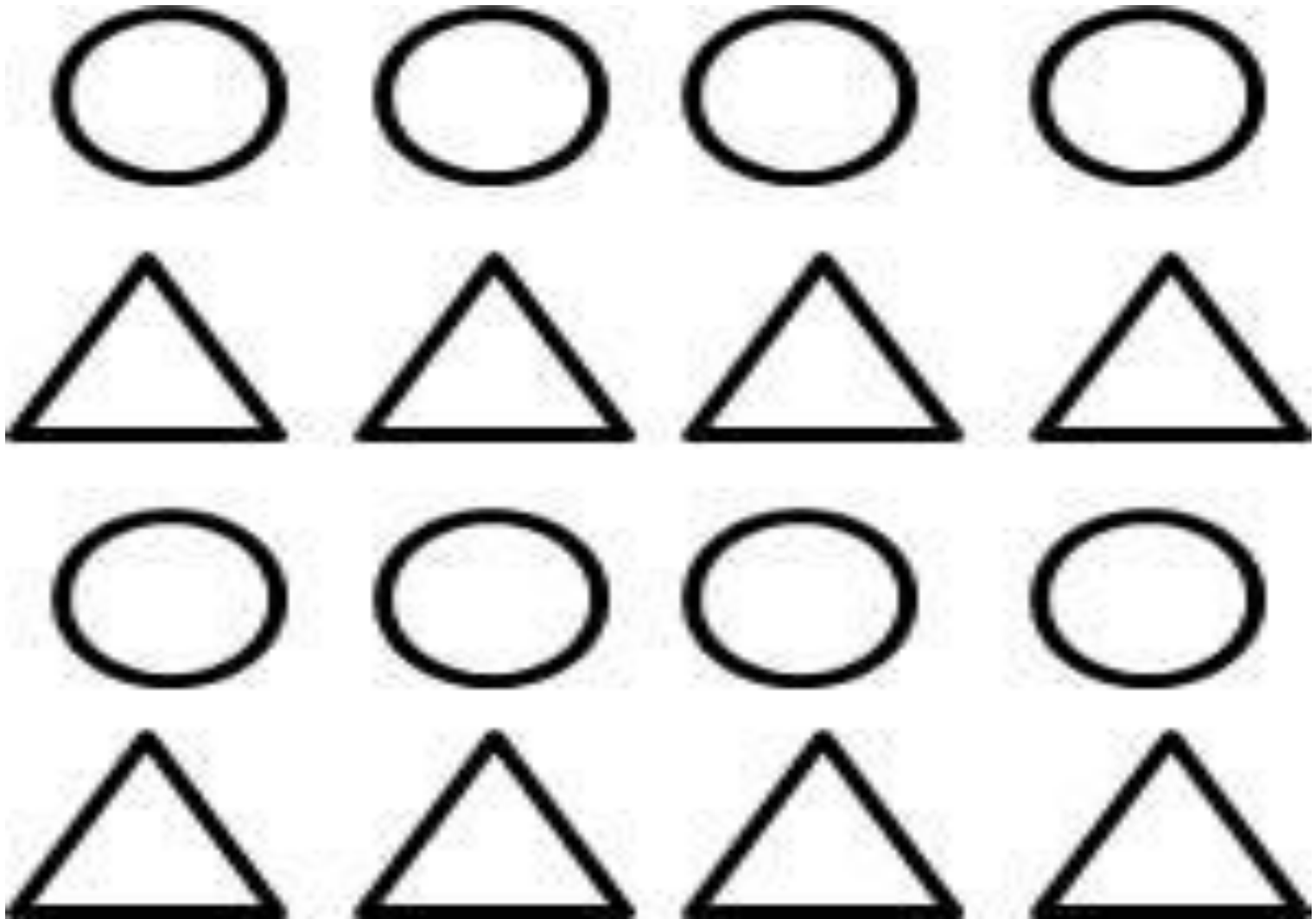
연속성

- 선의 움직임이 갑작스럽게 혹은 혼하지 않게 변하는 것을 좋아하지 않음

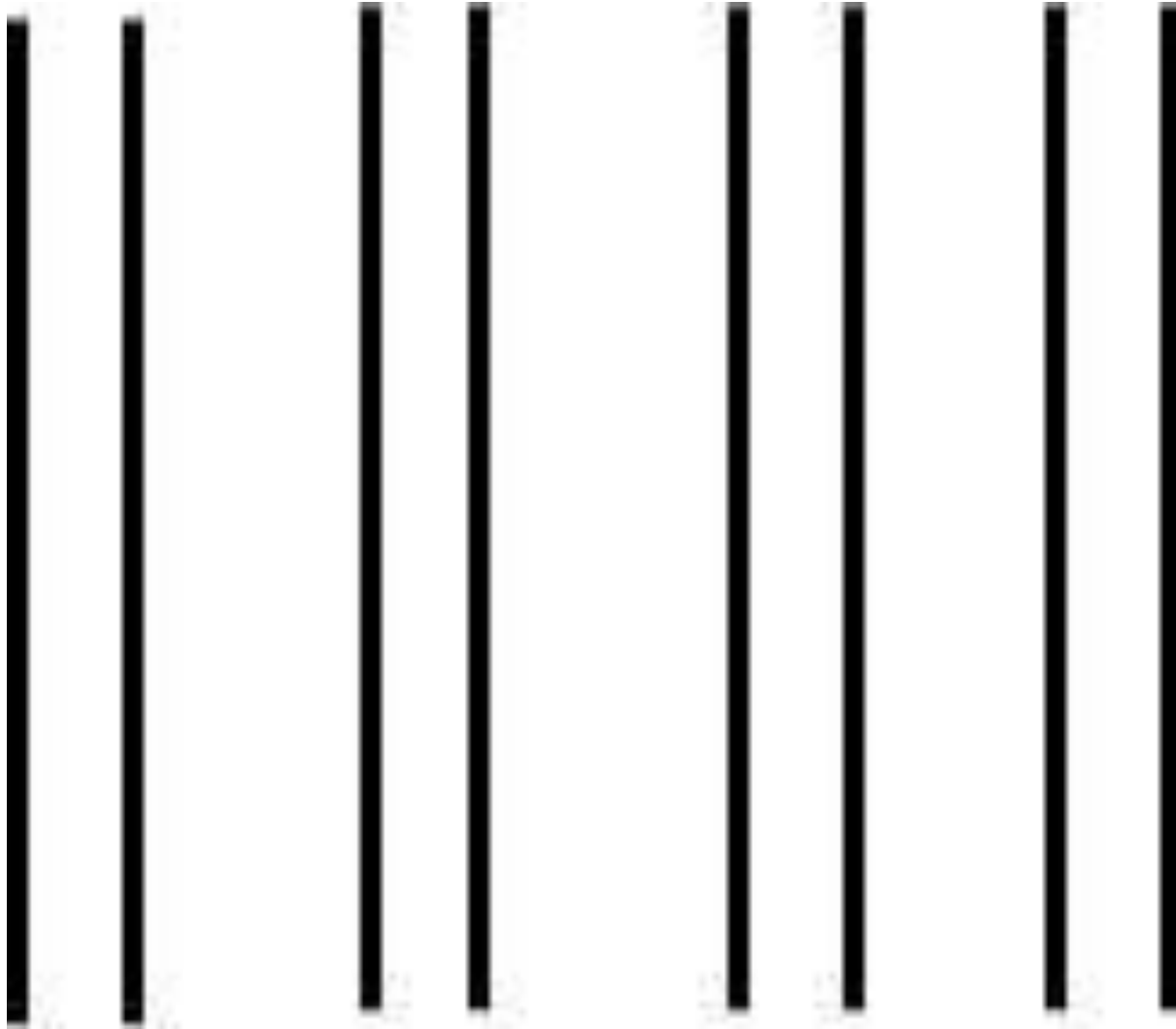
공동운명

- 특정한 방향성이나 전체성을 지향함으로 정신적인 그룹화를 추구

# 유사성

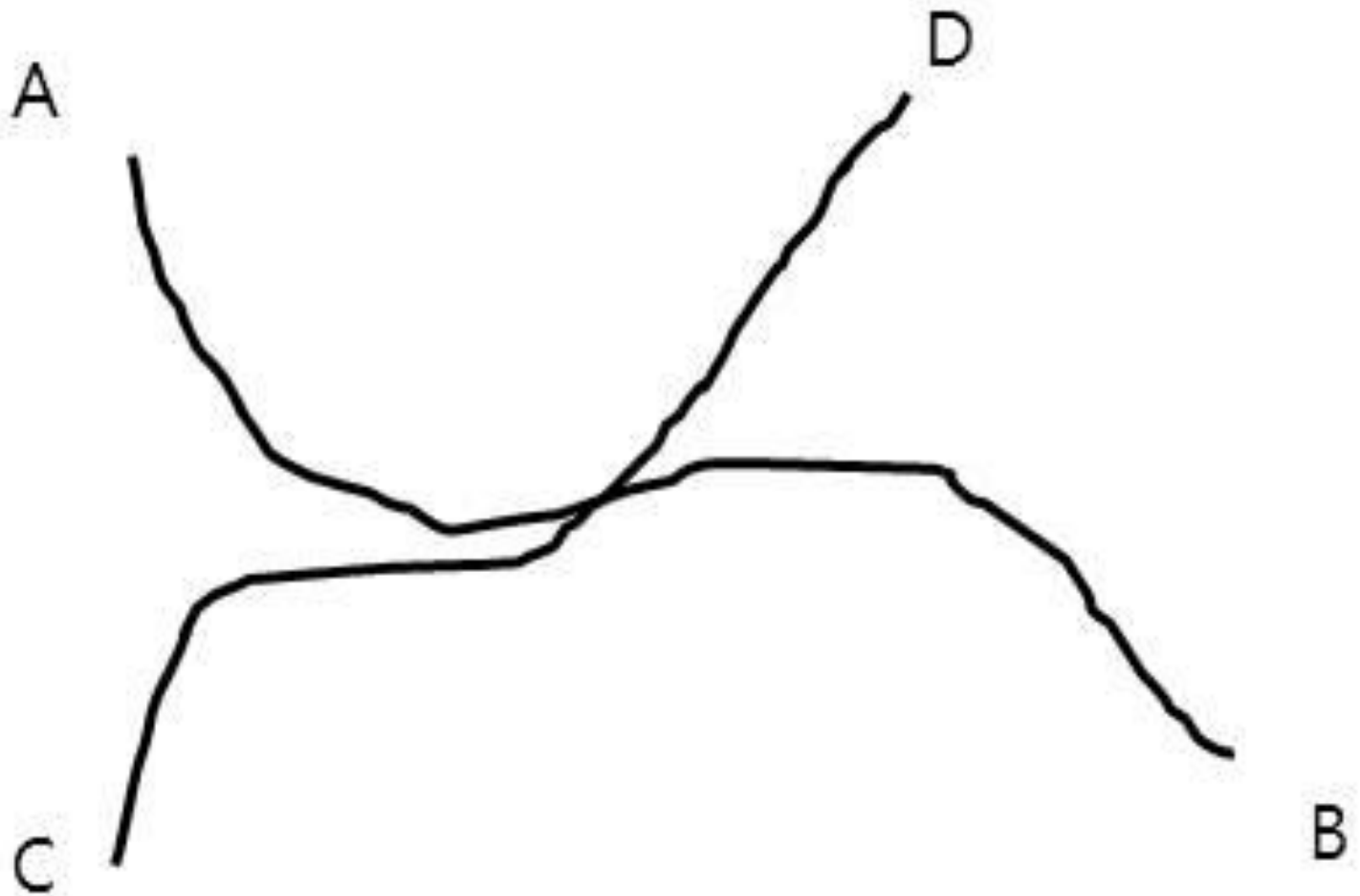


# 근접성

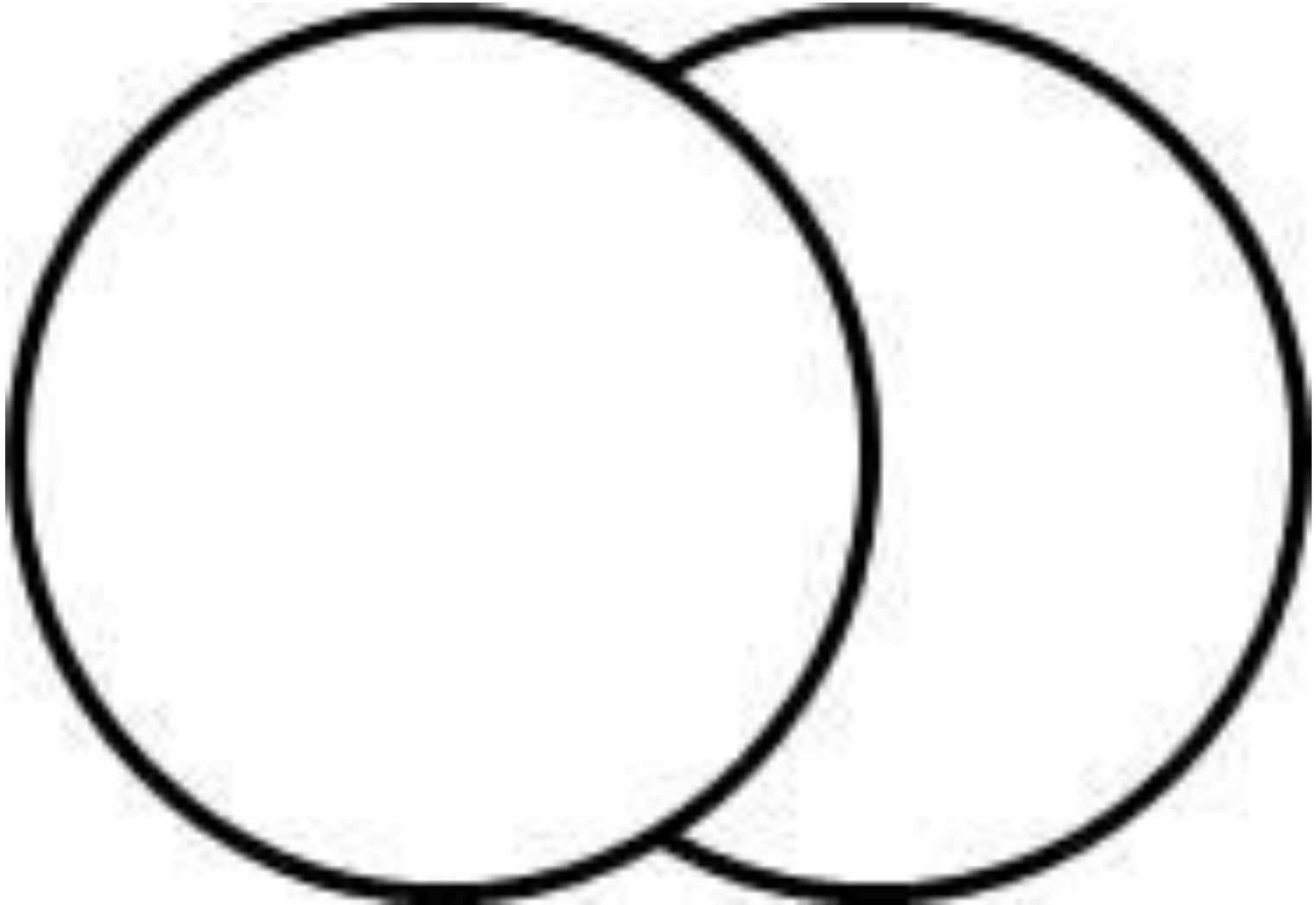




# 연속성



# 공동운명(완결성)



# 형태심리학의 법칙들

단순성의 법칙

완결성의 법칙

항상성의 법칙

유사성의 법칙

등가성의 법칙

부드러운 연속성의 법칙

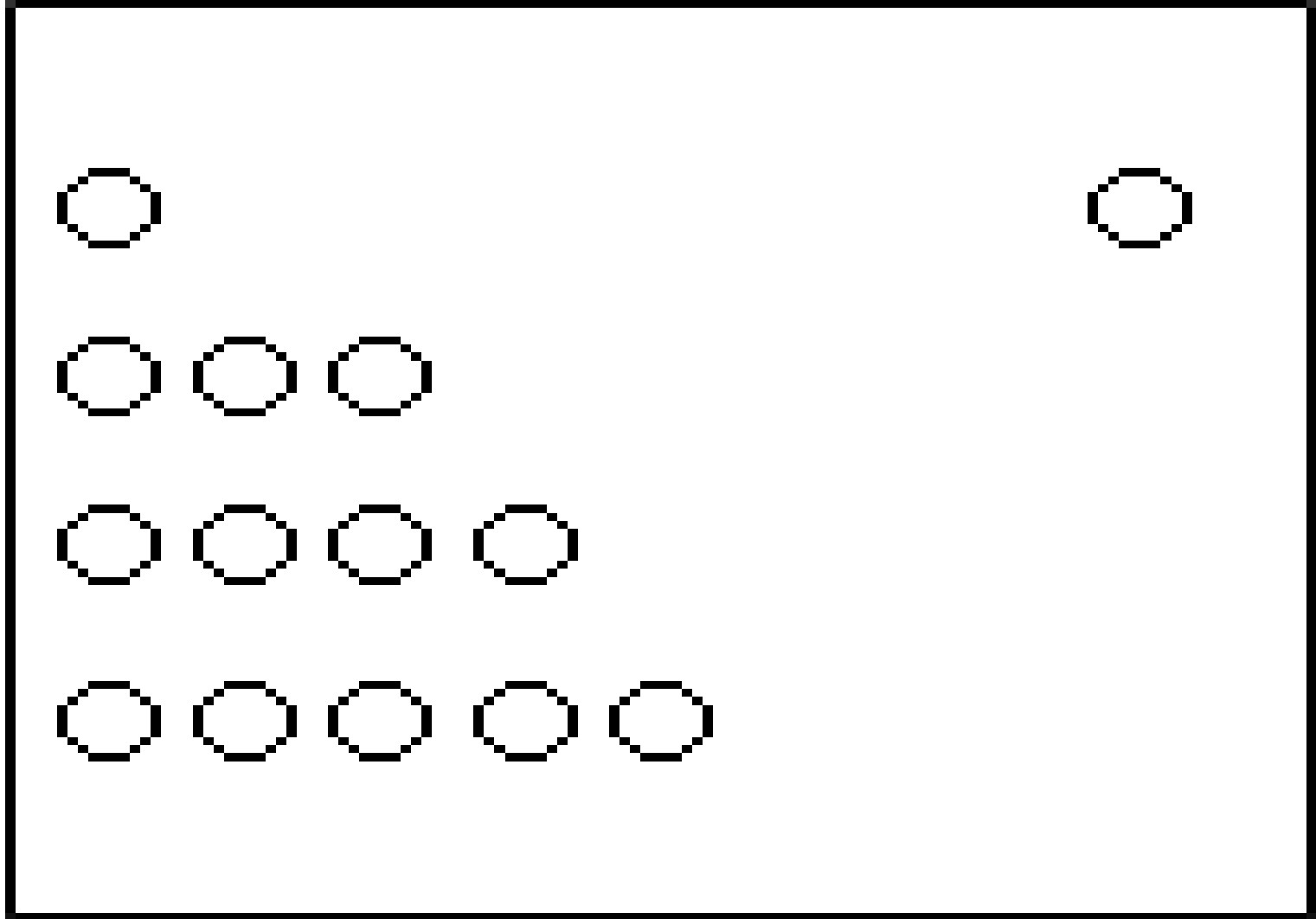
근접성의 법칙

도형과 바탕의 법칙

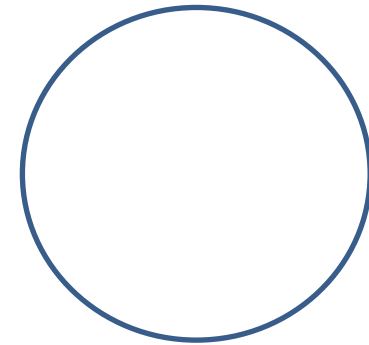
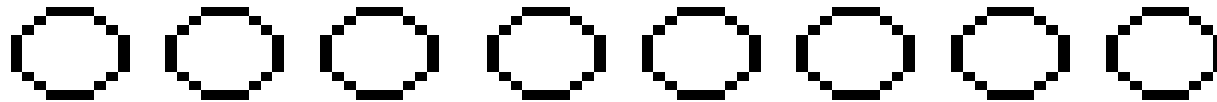
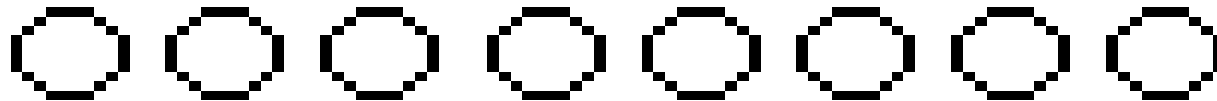
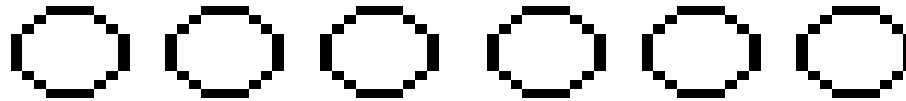
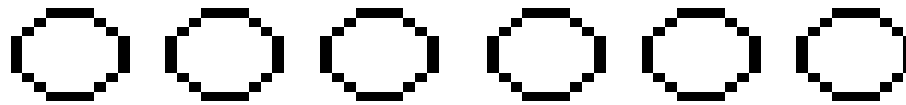
# 피사체의 부각

- 위치의 대조
- 크기의 대조
- 형식의 대조
- 톤의 대조

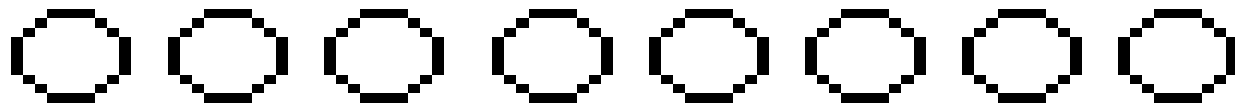
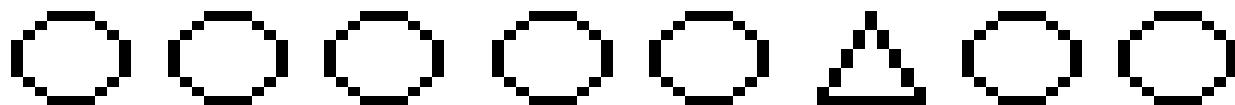
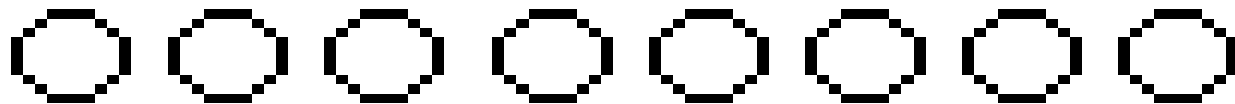
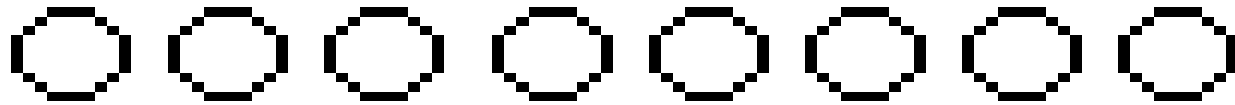
# 위치의 대조



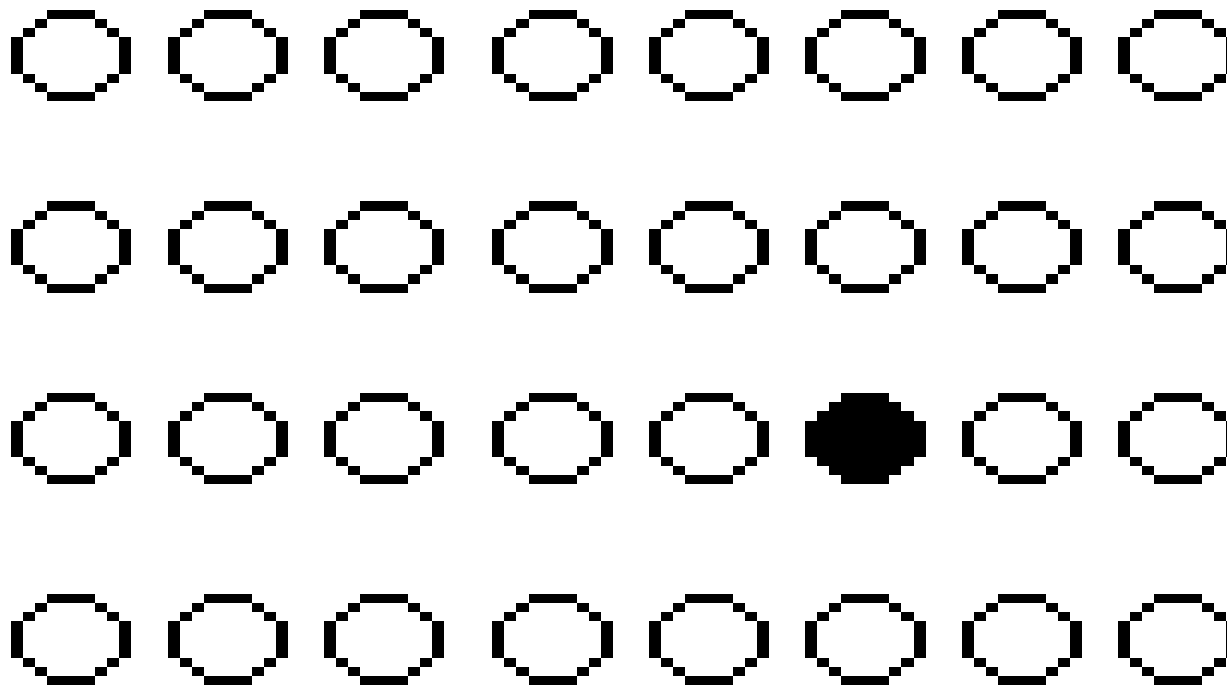
# 크기의 대조



# 형식의 대조



# 톤의 대조





# 시뮬라시옹으로서의 영상

- '가상 현실'은 가상적인 것이 아니라 현실 자체"
- "시뮬라시옹(simulation)이란 원본도 사실성도 없는 실재, 즉 하이퍼리얼(hyper-real)을 모델로 산출하는 작업이다. . . 기호를 구성하는 지시대상의 본질성을 상정한 기의(signified)의 존재는 없고, 단지 기표(signifier)의 상호작용 속에서 의미는 생산된다"

